LA COLLECTION OFFICIELLE

CLAUDE FRANÇOIS

L'INTÉGRALE STUDIO - 30 ALBUMS DE LÉGENDE



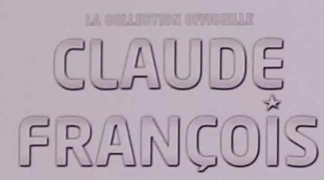
CLAUDE FRANÇOIS

REMIX 90'S

1979-2003
Sur les dancefloors !

CD COLLECTOR
ÉDITION ILLUSTRÉE

PolyGram
Collections

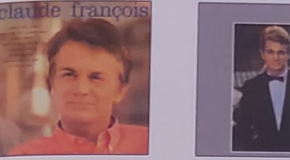




Belles ! Belles ! Belles !
1962



Si j'avais un marteau
1963



J'y pense et puis j'oublie
1964



Donna Donna
1965



Même si tu revenais
1965



J'attendrai
1966



Comme d'habitude
1967



Avec la tête, avec le cœur
1968



Un monde de musique
1969



Une petite larme m'a trahi
1969



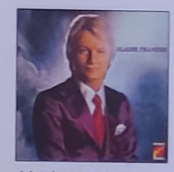
Le dragon magique
1970



C'est de l'eau, c'est du vent
1970



C'est la même chanson
1971



Il fait beau, il fait bon
1971



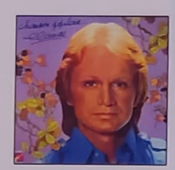
Y'a le printemps qui chante
1972



Le lundi au soleil
1972



Je viens dîner ce soir
1973



Chanson populaire
1973



Le mal-aimé
1974



Toi et moi contre le monde entier
1975



Une chanson française
1975



Sale bonhomme
1976



Cette année-là
1976



Je vais à Rio
1977



My Way
1977



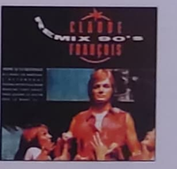
Magnolias For Ever
1977



Bordeaux rosé
1978



Claude François chante en italien
1964/1970

Claude François Remix 90's
1990



Claude François Karaoké
1998

LA COLLECTION OFFICIELLE CLAUDE FRANÇOIS est éditée par PolyGram Collections, une division d'Universal Music France, Société par Actions Simplifiée au capital de 36.000.000 €, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de Paris, sous le numéro B 414 945 188, dont le siège social est situé au 20/22 rue des Fossés Saint Jacques - 75005 Paris.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Pascal Nègre - **COMITÉ DE DIRECTION :** Pascal Nègre, Président Directeur Général - Michel Parent, Directeur Général Adjoint - Jean-Luc Lavignette, Directeur Général Adjoint - Patrick Picaud, Directeur Administratif et Financier - **DIRECTEUR DÉPARTEMENT KIOSKS :** Romain Delnaud - **DIRECTEUR MARKETING :** Patrick Yamine - **CHEF DE PROJET :** Natacha Damien - **BUSINESS AFFAIRS :** Hélène Voglieri, Alexandra Bariatinsky (Mercury Music Group), Sophie Best (PolyGram Collections).

RÉDACTEUR EN CHEF : Fabien Lecœuvre - **AUTEURS DES TEXTES :** Fabien Lecœuvre, Laurent Abrial - **MASTERING :** Vincent Malet - **FABRICATION :** Anne Carlier, Stéphane Sidzina, Christine Bovio - **RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE :** Emeline Perrin - **DESIGN :** 2Pop - **PHOTOGRAVURE :** Paris Flash Imprim'

Avec l'aimable autorisation de Claude et Marc François. Avec l'aimable autorisation de Warner.

REMERCIEMENTS : Olivier Nusse, Alexandre Leclerc, Bertrand Boudarel, Andrée Lebrun, Nicolas David, Stéphanie Bailly, Daphné Rouzerol Douglas, Carole Larue, Pauline Parent, Myriam Boullier.

IMPRIMÉ PAR : G. Canale & C. S.p.A. (Italie) - **DÉPÔT LÉGAL :** Mai 2015

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES : Couverture : Gilbert Moreau / FLO ; Page 4 : Gilbert Moreau / FLO ; Page 6 : Pascal Potier / FLO ; Page 10 & 11 : Pascal Potier / FLO ; Page 12 : Lecœuvre Photothèque ; Page 15 : Bernard Mouillon / FLO ; Page 16 : Gilbert Moreau / FLO ; Page 17 : Gilbert Moreau / FLO ; Page 20 Gauche : Jacques Marthelot / FLO ; Page 20 Droite : André Florent / FLO ; Page 21 droite : André Florent / FLO ; Page 22 Haut : Alain Marouani / FLO ; Page 22 Bas : Gilbert Moreau / FLO ; Page 23 Haut : Gilbert Moreau / FLO ; page 23 bas : Fabien Lecœuvre / FLO ; Page 24 Gauche : Gilbert Moreau / FLO ; Page 25 haut gauche : Jean-Luc Parienté / FLO ; Page 25 bas gauche : Fabien Lecœuvre / FLO ; Page 25 droite : Gilbert Moreau-Baras / FLO







LA COLLECTION OFFICIELLE

CLAUDE FRANÇOIS

L'INTÉGRALE STUDIO - 30 ALBUMS DE LÉGENDE

CLAUDE FRANÇOIS REMIX 90'S

1979-2003

SOMMAIRE

En 1979, une séance de photos de Claude & Marc François est réalisée pour le magazine *Podium*

L'éternel retour

Au lendemain de la soudaine disparition de Claude François, tandis que la France pleure son idole foudroyée, les bureaux de vote se remplissent pour le premier tour des élections législatives, le 12 mars 1978. La semaine suivante, à l'issue d'un second tour, la droite de Valéry Giscard d'Estaing est renforcée et grâce au succès de l'UDF, le président de la République peut terminer son mandat avec une majorité à l'Assemblée nationale.

Le disco fait alors fureur et dans les night-clubs les jeunes ont la « fièvre du samedi soir » et se défoulent tous sur l'ultime chanson que Cloclo leur a laissée avant de partir : *Alexandrie, Alexandra*. Une chanson qui restera éternellement comme un hymne à la fête et à la danse. Au-delà des chansons, le personnage de Claude François reste dans toutes les mémoires. Au mois de mai 1979, le réalisateur belgo-égyptien Samy Pavel présente *Claude François, le film de sa vie*, dans lequel il retrace la vie et la carrière du chanteur à partir d'extraits de shows et d'interviews de ses proches. La France ne se résout pas à oublier Cloclo et elle ne s'y résoudra certainement jamais. Il faut dire que sa disparition, en pleine jeunesse, reste pour les Français, et selon de nombreux sondages, l'un des événements les plus marquants de la fin des années 1970. Même si à partir de 1981, la France entre dans une nouvelle ère avec l'arrivée des stations FM et voit l'apparition d'une nouvelle génération d'artistes, pour beaucoup auteurs et compositeurs de leurs propres chansons, Cloclo résiste et traverse les modes et le temps.

À la fin des années 1990, tandis que le « clubbing » devient le passe-temps préféré des ados avec l'euro dance, Claude François fait un nouveau retour fracassant avec un album réalisé par Jean Fredenucci, rassemblant des reprises de ses tubes des années 1960, remixés à la mode 1990. Ainsi, à partir du 3 février 1990, Claude François se retrouve au Top 50 avec *Même si tu revenais*. Dès lors, une nouvelle génération découvre la magie des chansons de Claude François qui retrouvent ainsi une nouvelle jeunesse. Quelques années plus tard, au début des années 2000, quand vient la mode des comédies musicales en France, Claude François a droit à la sienne. Intitulée *Belles belles belles*, elle est produite par Gérard Louvin et écrite par Daniel Moyne et Jean-Pierre Bourtayre. Il ne s'agit pas d'un spectacle sur la vie de Claude François, mais une histoire originale mettant en scène trois jeunes filles qui rêvent de devenir artistes et fréquentent le centre de formation Claude François. Une tranche de vie en deux actes qui se déroule à travers 23 succès de Cloclo interprétés par 11 chanteurs, danseurs et acteurs. Cette comédie musicale se joue à Paris entre le 21 novembre 2003 et le 19 janvier 2004. Ainsi, en ce début du XXIe siècle, Claude François reste plus que jamais au cœur de l'actualité et ne cesse de se faire de nouveaux fans. ●


Claude & Marc François en studio, le lundi 9 février 1998, une complicité évidente

Claude Francois, Remix 90's

Le 3 février 1990, Claude François fait son entrée au Top 50 grâce à un remix de sa chanson des « sixties » *Même si tu revenais*. Redoutablement efficace, ce premier extrait et l'album qui a suivi, réalisé par Jean Fredenucci, permettent à l'artiste de se faire apprécier par les nouvelles générations et de poursuivre sa belle histoire.

Tout au long de sa carrière, Claude François a enregistré des chansons festives, pleines d'entrain, qui ont toujours fait danser les foules. De *Belles ! Belles ! Belles !*, à *Alexandrie, Alexandra*, le répertoire de Cloclo rassemble de nombreuses chansons pour faire la fête, s'amuser, bouger et oublier ses soucis. Pas étonnant donc que cet esprit festif qu'il a si bien incarné de son vivant lui ait survécu bien au-delà. Dans toutes les fêtes de familles, dans toutes les soirées entre copains, un titre de Cloclo est le gage d'une folle ambiance et d'une piste de danse bien remplie.

À la fin des années 1980, le « clubbing » est en plein essor. Les sorties en boîtes font partie des distractions préférées des jeunes qui se retrouvent tous les samedis soirs pour s'éclater sur les « dancefloors » jusqu'à très tard dans la nuit. C'est aussi le temps de l'euro dance, une musique électronique composée de riffs synthétisés, d'une forte caisse et de sampling incorporant parfois du rap ou de la house music.

CLOCLO SUR LES « DANCEFLOORS »...

En 1989, surfant sur cette nouvelle mode, un directeur artistique du label Phonogram, un certain Jean Fredenucci, a l'idée d'adapter des chansons de Cloclo à la sauce dance music. Jean Fredenucci n'est pas un inconnu dans l'univers de Cloclo puisqu'ils ont travaillé ensemble notamment en 1972 avec la chanson *Celui qui reste* que Fredenucci avait composée. D'origine marseillaise, Jean Fredenucci avait commencé comme chanteur et bassiste en 1965 dans un groupe baptisé Les Ambitieux qui chantait *Danse, danse encore*. En 1966, le groupe avait changé de nom, et était devenu Les 5 Gentlemen et avait sorti cinq disques sur le label Riviera dont leur tube *Dis-nous Dylan*, en 1966.

Au début des années 1970, après la séparation du groupe, Jean Fredenucci démarre une carrière solo de chanteur d'abord chez Barclay avec le 45 tours, *Merci*, puis sur disques RCA-Victor en juin 1970 avec le titre *Où est-elle ? Où est-elle ?* et *Comme une Sabine* en 1971. Comme le

succès se fait attendre, il devient ensuite directeur artistique et compose des chansons pour d'autres artistes comme Brigitte Bardot, Julie Patou et bien sûr Claude François.

C'est donc en souvenir de cette belle rencontre artistique avec Cloclo, que Fredenucci décide en 1989 de remixer dix titres « sixties » du chanteur issus du catalogue Philips devenu alors Phonogram. La première chanson à être remixée, date d'octobre 1965. Cette chanson composée par Bernard Kesslair raconte le désespoir amoureux du chanteur après sa séparation avec sa femme Janet. La chanson originale avait été enregistrée à Londres, sous la direction d'un chef d'orchestre anglais, Les Reed. Le remix 90, en revanche, est réalisé en France, aux studios Musika, avec Nicolas Garin. Les arrangements, les programmations et les claviers sont réalisés par Philippe David, assisté de Thierry Durbet. *Si j'avais un marteau* est la deuxième chanson à être remixée en 1989 cette fois par Dominique Blanc-Francard.

CLAUDE FRANÇOIS AU TOP 50

Au départ, il n'est pas forcément question d'un album mais le succès du remix de *Même si tu revenais* va être tellement important que la sortie de l'album deviendra une évidence pour la maison de disques. Le 45 tours sort au mois de décembre 1989. La pochette reprend une photo de Jean-loup Sieff réalisée au printemps 1969, avec de vraies jeunes fans de l'artiste sélectionnées parmi celles qui l'attendaient devant le studio du photographe, situé rue Ampère, à Paris. Cette photo où l'on voit Cloclo qui se fait arracher sa chemise par des fans avait été utilisée pour l'affiche annonçant le spectacle à l'Olympia, du 19 au 30 novembre 1969. Le remix fait son entrée dans le fameux Top 50, le 3 février 1990 et y restera seize semaines atteignant même la cinquième place pendant deux semaines. Les huit autres chansons remixées pour l'album sont aussi issues de la première partie de carrière de Claude François. Il y a *Sur le banc 21*, *Pauvre petite fille riche*, *Marche tout droit*, *J'attendrai*, *Mais quand le matin*, *Je veux rester seul avec toi*, *Chaque jour c'est la même chose*, *Les cloches sonnaient*, toutes remixées par Philippe David.

Le succès du 45 tours puis de l'album *Remix 90's* de Phonogram donne l'idée aux disques Carrère de surfer eux aussi sur la vague en sortant à leur tour des megamix mais cette fois sur la période « seventies » avec des titres comme *Je vais à Rio*, *Alexandrie, Alexandra*, *Magnolias for Ever*... Du haut de ses vingt ans, le jeune Claude François Junior n'apprécie pas vraiment l'utilisation qui est faite des chansons de son père et il n'hésite pas à le dire au micro de Jean-Pierre Foucault, dans l'émission *Sacrée Soirée*, au mois de mars 1990. Malgré ce virulent mécontentement, ces albums de remixes plaisent au public et permettent surtout à la jeune génération, née après la disparition de Cloclo, de découvrir son univers et de prolonger la magie de ses chansons. Qui aurait pu imaginer que Cloclo aurait un jour ses chansons classées au Top 50 ! L'autre carrière était en marche. ●



Gros plan sur *PAUVRE PETITE FILLE RICHE*

Sortie au mois de juin 1963, cette chanson, contrairement au reste du répertoire de Claude François à ses débuts, est une création originale écrite par Vline Buggy et composée par Hubert Giraud qui possède un sens inné de la mélodie. Hubert Giraud qui avait commencé dans l'orchestre de Ray Ventura a donné à la chanson française quelques-uns de ses plus grands titres comme *Sous le ciel de Paris* ou plus tard, *Il est mort le soleil* pour Nicoletta. Cette belle histoire d'amour impossible que Cloclo avait connu quelques années plus tôt et qu'il avait raconté à Vline Buggy devient l'un des tubes de l'été 1963 et confirme Claude François sur la voix du succès.



Gros plan sur *SOUVENT J'Y PENSE, JAMAIS JE N'OUBLIE*

Sortie en 1988 pour le dixième anniversaire de la disparition de Claude François, cette chanson émouvante est enregistrée par Lucie François, la maman du chanteur. Sur la musique d'un jeune artiste dont elle est la marraine artistique, Stéphane Marin, celle que Cloclo surnommait Chouffa lit un texte écrit aussi par Stéphane Marin avec la complicité de Philippe Dumont. Cette chanson arrangée par le talentueux Michel Bernholc avec les Flèchettes dans les chœurs, a été enregistrée au Studio Jean Jaurès. La photo de la pochette du 45 tours a été réalisé au moulin de Dannemois. On y voit Claude François et sa maman au temps du bonheur. Lors de l'émission hommage de Michel Drucker en 1988, Chouffa aura l'occasion de rendre ce vibrant hommage en chanson à son fils adoré.



Une émission spéciale, présentée par Jean-Pierre Foucault sur TF1, permet au public de classer
ses chansons préférées en présence de Claude & Marc François, Fabien Lecœuvre et Gérard Louvin en mars 2003











Belles belles belles

À la fin de l'année 2003, une comédie musicale intitulée *Belles belles belles* produite par Gérard Louvin et écrite par Daniel Moyne et Jean-Pierre Bourtayre met à l'honneur vingt-trois des grands succès de Claude François. Pendant deux mois, sur la scène de l'Olympia, une troupe fait revivre la magie de Cloclo pour le plus grand plaisir de milliers de spectateurs.

À la fin des années 1990, les comédies musicales, qui étaient jusqu'alors un genre très anglo-saxon, commencent sérieusement à s'installer dans le paysage musical français.

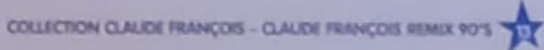
Après l'immense succès de *Notre-Dame de Paris* entre 1998 et 2001, c'est au tour de *Roméo et Juliette, de la haine à l'amour* de triompher sur la scène du Palais des Congrès à Paris et un peu partout en France, avant de s'exporter à travers le monde. Fort de ce succès, le producteur Gérard Louvin décide de renouveler l'expérience d'abord avec *Les Demoiselles de Rochefort* d'après le célèbre film de Jacques Demy sorti en 1967, puis avec *Belles belles belles* composé autour des grands tubes de Claude François.

À cette époque, le fils du chanteur, Claude François Junior qui a assisté à Londres, en compagnie de Fabien Lecœuvre, au célèbre « musical » *Mamma Mia !* basé sur les chansons du groupe Abba, rêve depuis d'un spectacle dans le même esprit. Il ne veut surtout pas d'une comédie musicale qui raconterait avec un sosie le destin de son père mais préférerait un spectacle avec une histoire inédite dont l'action serait ponctuée des grands succès de Cloclo. Aussi, lorsque Gérard Louvin, qui a travaillé pour Claude François en 1973, lui propose l'idée de *Belles belles belles* Claude Junior va facilement se laisser convaincre. D'autant plus que le spectacle est écrit par deux autres anciens proches collaborateurs de son père : Daniel Moyne qui avait débuté comme journaliste au magazine *Podium* et bien sûr Jean-Pierre Bourtayre le directeur artistique et fidèle complice de tant de tubes de l'idole. La mise en scène et la chorégraphie sont confiées à Redha qui avait déjà assuré la mise en scène et la chorégraphie des différentes versions de *Roméo et Juliette* à Paris et à l'étranger.

Les arrangements musicaux sont de Carolin Petit, les costumes de Cécilia Sebaoun et Vanessa Coquet, les lumières de Nicky Tisserand et le son de Philippe Parmentier. Quant à la direction de la production, elle est confiée à Alain Giffard.

L'OLYMPIA POUR CLAUDE FRANÇOIS

Avant la grande première du spectacle qui se déroule à l'Olympia, le 21 novembre 2003, *Belles belles belles* a nécessité plus de deux ans de travail et de préparation dont quatre mois d'ateliers de comédie, de chant, de danse et l'audition



de 11 000 candidats. Les trois héroïnes principales : Émilie, Sonia et Charlotte sont interprétées par trois jeunes artistes. Il y a d'abord Joy Esther d'origine lyonnaise qui a débuté dans le mannequinat à l'âge de huit ans avant de se tourner vers la comédie. Il y a également Aurélie Konaté, une jeune chanteuse qui avait participé à un « girls band » : Les Foxies, à la fin des années 1990, avant de se faire véritablement connaître grâce à la deuxième saison de la *Star Academy*. Enfin, dans le rôle de Charlotte, la jeune Liza Pastor originaire de Montpellier.

Belles belles belles raconte l'histoire de trois jeunes filles qui, avec leur groupe, viennent de remporter un concours de chant. Émilie, Sonia et Charlotte sont des amies de toujours même si elles ont chacune des caractères bien différents. Émilie est mystérieuse, discrète. Très proche de sa mère et de son frère Stéphane, elle dissimule un lourd secret que les spectateurs découvrent au fil de l'histoire. Sonia est la fille du maire de la ville et elle est très réservée. Ses débuts dans le milieu artistique ne sont pas très bien accueillis par son père qui ne peut pas admettre que sa fille souhaite devenir artiste. Grégory, son petit ami, est lui aussi opposé par jalousie à ce choix artistique. Enfin, Charlotte est la plus exubérante des trois à l'image de sa mère, une ancienne Clodette. Une étrange relation lie Charlotte à sa mère qui veut à tout prix, faire de sa fille ce qu'elle aurait aimé être : une chanteuse et même mieux : une star !

À L'ÉCOLE DU SPECTACLE CLAUDE FRANÇOIS...

Le spectacle raconte l'évolution des trois jeunes filles au sein du Centre Claude François jusqu'à la finale du grand concours ! Une tranche de vie très actuelle qui se déroule à travers vingt-trois succès de Claude François interprétés par onze chanteurs-acteurs-danseurs entourés d'une troupe de danseurs. Une comédie musicale dans laquelle, pour la première fois, la comédie, la chanson et la danse ont autant d'importance. Le spectacle se déroule en deux actes. Le premier est composé de dix chansons dont *J'y pense et puis j'oublie* interprétée par Émilie et Sonia, *Il fait beau, il fait bon* chantée par les trois héroïnes et pour finir *Magnolias For Ever* reprise par dix artistes de la troupe. Le deuxième acte rassemble treize autres tubes de Claude François comme *J'attendrai, Chanson populaire, Comme d'habitude, Cette année-là, Le téléphone pleure, Je viens dîner ce soir, Pauvre petite fille riche, Le Chanteur malheureux, Laisse une chance à notre amour, Une chanson française, C'est pour vous que je chante, C'est la même chanson* et pour finir un *Alexandrie, Alexandra* chanté par toute la troupe et accompagné chaque soir par les 2 000 spectateurs de l'Olympia. De cette comédie musicale, deux singles sortiront en CD : *J'attendrai* interprété par Joy Esther, Aurélie Konaté et Liza Pastor, puis *Comme d'habitude* qui sort le 24 janvier 2004. Un album et un DVD du spectacle seront également commercialisés.

Après deux mois de représentations et malgré l'annonce d'une tournée prévue à Laval, Lille, Bruxelles, Grenoble ou Orléans, l'aventure *Belles belles belles* se termine définitivement le 19 janvier 2004. •



Joy Esther, Aurélie Konaté et Liza Pastor interprètent *J'attendrai*, le premier single du spectacle.



Claude François, le film de sa vie

par Samy Pavel – mercredi 9 mai 1979

Pour la première fois au cinéma, en hommage à Claude François disparu accidentellement le 11 mars 1978, le réalisateur Samy Pavel réalise un grand film sur Cloclo, l'homme et l'idole. À partir d'images d'archives et de témoignages de ses proches, Samy Pavel veut faire découvrir au public des facettes inattendues de la personnalité du chanteur. Une sortie sur grand écran annoncée pour le mercredi 9 mai 1979.

Quelques semaines après la disparition du chanteur, un jeune réalisateur belgo-égyptien de 29 ans, Samy Pavel, propose à Alain-Dominique Perrin, le tuteur des enfants de Claude François, de réaliser sur grand écran un film consacré à l'existence de Cloclo. Depuis longtemps, aucun artiste n'avait suscité une telle adoration. Aussi, l'idée première de Samy Pavel est d'assembler les morceaux du grand puzzle d'images et de son que constitue la vie de cet artiste beaucoup filmé en y ajoutant les témoignages de ceux qui l'ont connu pour faire revivre l'idole. Ainsi, témoignent : son premier directeur artistique Jean-Jacques Tilché, sa parolière Vline Buggy, Janet sa première femme, Louis Frosio, Gilbert Bécaud, Charles Aznavour, Jacques Martin, Michel Drucker, Les Clodettes, Kathalyn Jones, Isabelle Forêt la mère de ses enfants, sa sœur Josette François… et bien sûr Chouffa sa mère qui, pour la circonstance, a accepté de retourner en Égypte. Le réalisateur avoue : « Et pourtant, je n'ai jamais rencontré Claude François, ni en Égypte, ni en France. C'est après avoir connu sa mère, puis sa sœur, qu'est née l'idée de ce film. Nous sommes devenus amis. Sans la collaboration de sa famille, je ne pouvais rien faire sinon un banal récital de chansons et un montage d'archives. Et la famille, ce n'était pas seulement sa mère, sa sœur mais aussi Janet la seule femme qu'il épousa à Monaco, Isabelle la mère de ses deux fils et Kathalyn son dernier amour. »

LA FOLLE ET TRÉPIDANTE VIE DE CLAUDE FRANÇOIS …

Samy Pavel a réussi brillamment son film. Il n'a pas mis bout à bout des extraits de documents télévisuels, il a créé au cinéma un nouveau genre de biographie filmée. C'est vrai que ce réalisateur n'en est pas à son premier coup d'essai. Après avoir commencé une carrière d'acteur avec les Frères Taviani, il écrit et produit son premier film *Les Deux Saisons de la vie* qu'il réalise en 1972 et primé au Festival de Venise, suivi de *Miss O'Gynies* et *Les Hommes fleurs* où il fait débuter Niels Arestrup en 1974. Puis en 1976, il tourne *L'Arriviste* avant de signer le contrat durant l'été 1978 pour *Claude François, le film de sa vie*. Pour réaliser ce

long-métrage, Samy Pavel a visionné plus de 70 000 mètres de pellicule à l'INA. Il confie alors : « J'ai tourné moi-même plus de dix-huit heures d'interviews de personnalités, pour monter tout ça, nous avons travaillé à huit personnes dans quatre salles de montage pendant six mois. Il fallait donner du rythme au film pour donner l'image de la folle et trépidante vie de Claude François. Ce qui m'a le plus impressionné et je crois que cela apparaît dans le film, c'est sa dimension américaine. Il a rêvé d'être Frank Sinatra et il l'est devenu à la dimension française. Ce fut vraiment un personnage hors du commun, un phénomène de société. Le plus difficile étant d'aborder le chapitre de sa mort. Kathalyn, sa dernière compagne qui était présente au moment du drame, n'avait jamais voulu parler. Elle a soudain craqué, libérant tout son amour, toute sa détresse… Janet sa première femme avait aussi gardé le silence depuis toujours, alors je lui ai expliqué mes intentions durant trois heures. Puis, elle a téléphoné à Gilbert Bécaud, un de ses ex et ami, il lui a dit qu'elle pouvait avoir confiance. Alors, elle a parlé pour la première fois avec beaucoup d'émotion et de sourire. »

UN FESTIVAL DE MUSIQUE, DE RYTHME ET DE COULEURS !

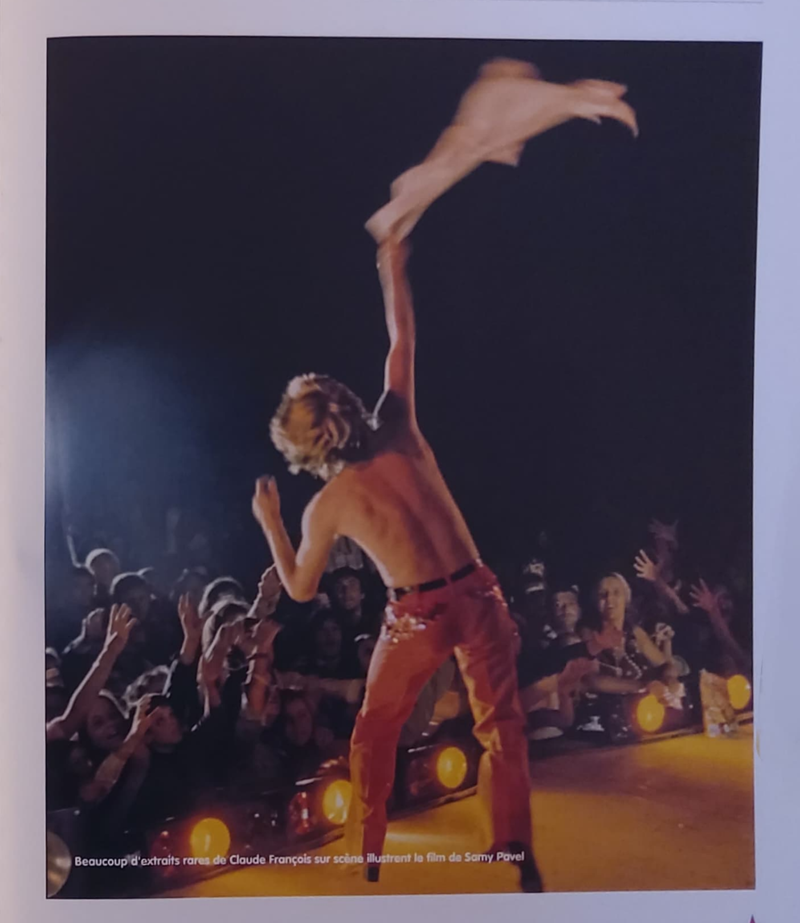
Un montage vif et saisissant permet aux fans de recevoir leur idole dans toute sa splendeur, son rayonnement, et aux autres de mieux comprendre le phénomène Claude François. Avec des extraits de ses meilleurs moments à la télévision ou sur scène, ce film est un festival de musique, de rythme et de couleurs, il y a des foules en délire, des mains tendues par centaine pour implorer l'offrande du dieu Cloclo. Dans ce film, Samy Pavel montre également l'homme d'affaires et l'homme d'actions, organisant sa propre publicité, enregistrant ses idées toutes les heures et créant son empire et sa cour.

PLUS DE 500 000 SPECTATEURS DANS LES SALLES…

Au moment de la sortie du film, le mercredi 9 mai 1979, les critiques sont partagées. Si certains apprécient le long-métrage, beaucoup reprochent que les témoignages soient exclusivement louangeurs, laissant l'impression d'un être trop exceptionnel et sans reproche.

Alors, deux journalistes et auteurs d'un livre, *Claude François story* publié au même moment, affirment que les défauts de Claude François étaient à la dimension de ses qualités. Pour Jean-Claude Zana et Georges Renou, ce n'est pas faire injure à un disparu que de vouloir le ressusciter dans toute sa vérité. Pour eux, le portrait filmé de Claude François n'en aurait été que plus attachant s'il avait aussi révélé les failles de l'idole. Alors Samy Pavel réplique : « J'ai exposé quelques-unes de ses contradictions, l'Oriental, le déraciné opposé à l'homme qui se jetait à corps perdu dans le système au risque de ne pas être en accord avec l'image qu'il projetait. Je crois avoir aussi montré ses exigences et ses outrances, son hospitalité et son sens de l'amitié. »

Plus de 500 000 personnes se précipitent alors dans les salles obscures pour revivre un instant la vie et la carrière de l'artiste triomphant et de l'homme malheureux. ●


Beaucoup d'extraits rares de Claude François sur scène illustrent le film de Samy Pavel

DE 1979 À 1988

Un an après la disparition de l'artiste, de nombreuses émissions de télévision lui sont consacrées. L'émotion du public est encore vive. Des millions de téléspectateurs sont restés fidèles à sa mémoire, ainsi Cloclo devient, pour les producteurs et les réalisateurs, une garantie d'audience. Ses divertissements séduisent un public de plus en plus nombreux chaque année.

✔ LUNDI 12 MARS 1979

Claude François notre ami, une émission réalisée par Roger Pradines, produite et présentée par Guy Lux à 20 h 30 sur Antenne 2 (rediffusion le mardi 8 mars 1983).

✔ DIMANCHES 10, 17, 24 FÉVRIER ET DIMANCHE 2 MARS 1980

Quatre roses pour Claude François, une série de quatre documentaires diffusés de 13 h 20 à 14 h 30 sur TF1, signés André Blanc, présentés par Ève Ruggieri et réalisés par Bertrand Deflandre.



✔ MERCREDI 27 FÉVRIER 1980

Palmarès 80, émission présentée par Guy Lux, réalisée par Georges Barrier et diffusée à 20 h 30 sur Antenne 2. Michel Sardou interprète *Comme d'habitude*.



✔ DU LUNDI 10 AU SAMEDI 15 MARS 1980

Diffusion à 19 h 45 sur Antenne 2 de six émissions *Top Club* préparées par Lela Milcic et présentée par Guy Lux.

✔ MERCREDI 11 MARS 1981

Palmarès 81, émission présentée par Guy Lux, réalisée par Georges Barrier et diffusée à 20 h 30 sur Antenne 2. Richard Clayderman interprète *Comme d'habitude*.

✔ DU LUNDI 5 AU VENDREDI 9 MARS 1984

Variétoscope, émission spéciale Claude François, proposée par Jean-Marc Berger et Gérard Louvin, présentée par Fabrice et diffusée sur TF1.

✔ MERCREDI 7 MARS 1984

Cadence 3, émission présentée par Guy Lux, réalisée par Georges Barrier et diffusée sur FR3.

✔ SAMEDI 10 MARS 1984

Champs-Élysées, émission spéciale présentée par Michel Drucker et diffusée à 20 h 30 sur Antenne 2.

✔ VENDREDI 20 JUILLET 1984

À 20 h 30, sur TF1, Maritie et Gilbert Carpentier consacrent une émission spéciale à Claude François (rediffusion de 1978).

✔ LUNDI 11 MARS 1985

La chance aux chansons, émission spéciale présentée par Pascal Sevran et diffusée à 17 h 45 sur TF1 (rediffusion le mercredi 3 juillet 1985).

✔ JEUDI 7 NOVEMBRE 1985

À cœur ou à raison Claude François, émission diffusée à 15 h 30 sur TF1, produite par Maritie et Gilbert Carpentier, présentée par Carole Varenne et suivie d'un débat avec Vline Buggy et Jean-Jacques Tilché.

✔ SAMEDI 14 MARS 1987

Champs-Élysées, émission spéciale présentée par Michel Drucker, réalisée par Jean-Pierre Spiero et diffusée à 20 h 30 sur Antenne 2, avec Lucie et Josette François, Vline Buggy, Nicole Gruyer, Isabelle Forêt, Jean-Perre Bourtayre, Josette Martin, Jean-Marie Périer, Alain Chamfort… Claude & Marc François (rediffusion le samedi 27 février 1988).

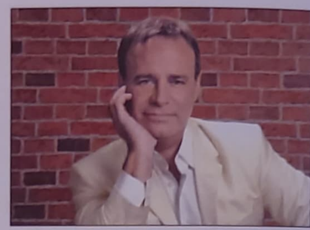


✔ LUNDI 29 FÉVRIER 1988

Bonjour la France, émission spéciale Claude François, avec Josette François, Peggy, Viviane d'Europe 1 et diffusée à 6 h 45 sur TF1.

✔ JEUDI 21 AVRIL 1988

Claude François 10 ans déjà, émission produite par Gérard Louvin, présentée par Jean-Pierre Foucault et diffusée à 20 h 30 sur TF1.



FABIEN LECŒUVRE

Attaché de presse, biographe Diplômé de la chambre de commerce de Paris, Fabien Lecœuvre commence sa carrière d'attaché de presse à la fin des années 1970, il collabore à la médiatisation et aux succès de nombreux artistes. En 1993, il se voit confier par Claude et Marc François la communication et le développement artistique de la carrière posthume de leur père. Pour chaque sortie discographique, Fabien Lecœuvre donne un élan, un nouveau souffle à la seconde carrière de Cloclo. Le cinéma fait également appel à lui, comme le réalisateur Yann Moix pour son film *Podium* ou Florent Emilio Siri pour le biopic *Cloclo* dont Fabien Lecœuvre est l'un des coauteurs. Sa connaissance encyclopédique et la confiance que lui accorde la famille du chanteur depuis plus de vingt ans, ont fait de lui le biographe officiel de Claude François. Par ailleurs, il a écrit une cinquantaine d'ouvrages sur la chanson dont huit livres consacrés exclusivement à Claude François. Auteur du célèbre *Dictionnaire des histoires de chansons*, Fabien Lecœuvre est depuis décembre 2006, aux côtés de Patrick Sébastien pour distiller ses anecdotes dans l'émission mensuelle *Les Années bonheur* sur France 2.



ISABELLE FORÊT

Compagne et mère de ses deux enfants Née à Lyon, d'origine polonaise, Isabelle Forêt arrive dans la vie de Claude François à un moment où, bien installé dans son métier, il aspire à construire une famille. Une belle histoire d'amour qui commence par le plus grand des hasards. Danseuse classique à l'Opéra de Lyon, elle remplace une amie dans un ballet moderne qui ouvre un spectacle de Claude François à Saint-Marcellin en 1964. Isabelle est blessée lors des répétitions, Cloclo l'invite dans sa loge et tombe alors sous le charme de cette jeune danseuse blonde au petit nez retroussé et aux grands yeux bleus. Mais leur histoire d'amour commence véritablement trois ans plus tard, durant l'été 1967, au moment où le chanteur et France Gall se séparent. Loin des regards, elle s'installe au moulin de Dannemois. Isabelle donne naissance à Claude le 8 juillet 1968 et à Marc le 15 novembre 1969. Pour elle, Claude François crée une société d'éditions musicales, Isabelle Musique, dont elle devient la gérante. En juin 1973, Claude et Isabelle se séparent, elle s'installe alors dans le sud de la France avec leurs enfants. Passionnée d'œnologie, elle signe de nombreux articles et publie des ouvrages qui sont des références aujourd'hui.



LUCIE FRANÇOIS

Mère de Claude François D'origine calabraise, d'une famille aisée, Lucia Mazzei est une jolie blonde au tempérament volcanique. Sa présence, son charisme, son élégance et son regard séduiront Aimé François qui l'épousera le 15 avril 1932. Au moment où la famille François quitte l'Égypte, c'est grâce à sa mère que Claude François surmonte le traumatisme de l'exil. La mort de son père, la trahison de son épouse sont autant de déchirements qu'il arrive à dépasser grâce à la présence et au soutien inconditionnel de Chouffa. Sa mère est la seule femme dans sa vie à croire en ses rêves de géant. Dans tous ses combats, elle ne le quitte pas et devient sa directrice de conscience. À partir de 1964, toute la famille François s'installe au moulin de Dannemois. C'est Chouffa qui veille aux menus, préparant des festins pour tous les invités, une gastronomie orientale, grecque et italienne qu'elle aime préparer pour son fils. Après chaque émission, Cloclo téléphone à sa mère pour lui demander son avis. Hélas, le 11 mars 1978, le destin décide d'interrompre brutalement ce tendre tête-à-tête. Chouffa disparaît le 22 décembre 1992, à l'âge de 82 ans et rejoint celui sans lequel la vie n'avait plus aucun sens.



JOSETTE FRANÇOIS-ESCHENLOHR

Sœur de Claude François Née le 28 août 1935, Marie-José François est la sœur aînée de Claude François. En Égypte, frère et sœur sont inséparables, ils parcourent les rues d'Ismaïlia et les réceptions officielles de la Compagnie du Canal de Suez. En 1956, elle se marie avec Pierre Revillard et s'installe alors à Monaco où Claude et ses parents les rejoignent. À la disparition de leur père en mars 1961, Josette soutient son petit frère dans toutes ces épreuves. C'est surtout Josette qui permettra à son frère d'enregistrer son premier disque en obtenant, avec l'aide de Jerry van Rooyen, un premier rendez-vous chez Fontana avec Jean-Jacques Tilché. À partir de janvier 1963, elle devient sa principale collaboratrice, contrôle sa comptabilité, l'accompagne en tournée et dirige son premier fan club. Le 29 juin 1966, elle se marie en secondes noces avec Eric Eschenlohr à la mairie de Dannemois. De cette union, naîtront Stéphanie le 12 septembre 1968 et Laurent le 3 juin 1973. Depuis la disparition du chanteur, Josette participe régulièrement à de nombreuses émissions. Elle a publié deux ouvrages, *L'histoire d'une revanche* aux éditions Grancher en 1988 et *Claude François, mon frère* chez Hors Collection en 2008.

Personnage charismatique, Claude François avait mis en scène sa vie publique et privée. Après sa disparition tragique, le 11 mars 1978, cet intérêt n'a pas disparu, bien au contraire. Amplifié par un accident aussi surprenant qu'improbable, les livres, les émissions spéciales, les disques hommages... n'ont jamais cessé depuis de se multiplier, pour le plus grand bonheur d'un public fidèle.

➤ 18 mai 1978

Une vente aux enchères est organisée porte de Pantin à Paris. Seront vendus, le matériel de scène, les camions et voitures des disques Flèche, quelques costumes de scènes, chemises, peignoirs et boots.



➤ 1988

Patricia Kaas, qui a toujours adoré Claude François durant son enfance, lui rend hommage dans l'émission de Patrick Sébastien, *Sébastien c'est fou*, un samedi soir sur TF1. Parfaitement déguisée, elle se lance dans une parfaite parodie sur l'air de *Chanson populaire*.

➤ 29 mars 1989

Le producteur Gérard Louvin consacre l'émission hebdomadaire du mercredi soir, *Sacrée Soirée à Claude François*. Parmi les nombreux artistes, il y a la jeune Vanessa Paradis qui interprète *Cette année-là*.

➤ 18 février 1993

Michel Drucker dédie son émission *Stars 90*, à Claude François. Ce soir-là, Sheila fait un duo virtuel avec Cloclo sur la chanson *17 ans*. De son côté, la chanteuse suédoise Indra reprend en version dance, *Alexandrie, Alexandra* qu'elle sort en single peu de temps après.

➤ 20 février 1998

Lors de la 13e cérémonie des Victoires de la Musique qui se déroule à l'Olympia, une Victoire de la musique récompense la carrière et l'œuvre de Claude François.



➤ 11 mars 2000

Une place Claude François est créée à proximité de l'immeuble où Cloclo a habité jusqu'à sa disparition. Une foule impressionnante s'était réunie pour découvrir cette place.



➤ 21 mai 2001

La Poste édite un timbre à l'effigie de Claude François tiré à dix millions d'exemplaires. À l'occasion une présentation officielle est organisée dans le hall de l'Olympia.



1 **MÊME SI TU REVENAIS** La chanson entre au Top 50 le samedi 3 février 1990 pour y rester seize semaines.

2 **SUR LE BANC 21** Dans le répertoire de Cloclo, une chanson que le public avait oubliée et qui sera remise en lumière avec ce disque de remixes.

3 **PAUVRE PETITE FILLE RICHE** Philips publie cette chanson en single, comme troisième extrait de l'album *Remix 90's*.

4 **MARCHE TOUT DROIT** Vingt-sept ans après la première sortie de cette chanson par Claude François, les fans sont heureux de retrouver ce succès remixé.

5 **J'ATTENDRAI** Cette chanson sera le deuxième extrait de l'album *Remix 90's* à être publié en single.

6 **SI J'AVAIS UN MARTEAU** Le premier succès de Claude François remixé par Dominique Blanc-Francard à la demande de Jean Fredenucci au début de l'été 1989.

7 **MAIS QUAND LE MATIN** Après l'immense succès des ventes de l'album *Remix 90's*, Philips extrait ce quatrième single et édite cette chanson et un album avec les titres en versions originales chantées par Cloclo dans les années 1960.

8 **JE VEUX RESTER SEUL AVEC TOI** Une des toutes premières chansons adaptées par Vline Buggy pour Claude François au début de l'année 1963.

9 **CHAQUE JOUR C'EST LA MÊME CHOSE** C'est le producteur Jean Fredenucci qui insiste pour faire remixer cette chanson qu'il affectionne particulièrement.

10 **LES CLOCHES SONNAIENT** Cette album *Remix 90's* permet de faire découvrir aux nouvelles générations des chansons moins connues dans le répertoire de Cloclo.



LES TITRES BONUS

11 **SOUVENT J'Y PENSE, JAMAIS JE N'OUBLIE** (PAR LUCIE FRANÇOIS) Un titre rare, publié en disque vinyle, distribué par Just'in et vendu à seulement 3 000 exemplaires.

12 **MÊME SI TU REVENAIS** (VERSION MAXI) Une version club adressée à plus de huit cent discothèques au printemps 1990.

13 **MEGAMIX** (LONG VERSION) Un remix destiné aux clubs et gravé sur Maxi 45 tours et CD. Cette version reste la plus jouée en discothèque durant l'année 1990.

14 **J'ATTENDRAI** (VERSION MAXI) Une version destinée aux discothèques et publiée en Maxi 45 tours. Un pressage collector édité juste avant l'été 1990.

15 **ALEXANDRIE, ALEXANDRA** Depuis son enfance, Jean-Roch est un grand fan de Cloclo. Aussi, il se proposa de faire une nouvelle version club de son plus célèbre succès disco.

16 **ALEXANDRIE, ALEXANDRA** C'est Claude François Junior qui organise, produit et fait réaliser le nouveau mixage de ce succès par Rick Pier O'Neil & Stevie.

17 **MAGNOLIAS FOR EVER** Pour Claude & Marc François, il est très important que ce succès de leur célèbre papa soit remixé par Luke & Dr. Swing.

18 **MAGNOLIAS FOR EVER** Claude François Jr. apprécie beaucoup les remix du duo Antoine Clamaran et Laurent Pautrat. Tout naturellement, il leur demande d'adapter ce succès en 1998.

CLAUDE FRANÇOIS REMIX 90'S

L'ALBUM ORIGINAL

1. **MÊME SI TU REVENAIS** 4'03
(V. Buggy - J. Chaumelle / B. Kesslair)
Ed. Warner Chappell Music France

2. **SUR LE BANC 21** 3'24
(S. Geoffroy / Adapt. : V. Buggy)
Ed. SEMI

3. **PAUVRE PETITE FILLE RICHE** 3'47
(V. Buggy - H. Giraud)
Ed. SEMI

4. **MARCHE TOUT DROIT** 3'12
(G. Cannon - H.Wood / Adapt. : Vline Buggy)
Ed. SEMI

5. **J'ATTENDRAI** 3'50
(B. Holland - L. Konyn - L. Dozier - E. Holland)
Ed. EMI Music Publishing France

6. **SI J'AVAIS UN MARTEAU** 4'44
(Peter Seeger - Lee Hays)
Ed. TRO The Richmond Organization Editions Essex

7. **MAIS QUAND LE MATIN** 4'17
(G. Thibaut / É. Charden)
Ed. Jeune Musique Editions / Masq Editions Musicales Prod

8. **JE VEUX RESTER SEUL AVEC TOI** 3'15
(G. Goffin / C. King / Adapt. : V. Buggy)
Ed. EMI Music Publishing France

9. **CHAQUE JOUR C'EST LA MÊME CHOSE** 2'52
(A. Alexander / Adapt. : V. Buggy)
Ed. Campbell Connelly France

10. **LES CLOCHES SONNAIENT** 3'26
(J. DeShannon / Adapt. : C. François - V. Buggy)
Ed. EMI Catalogue Partnership France

TITRES BONUS

11. **SOUVENT J'Y PENSE, JAMAIS JE N'OUBLIE**
(PAR LUCIE FRANÇOIS) 4'22
(S. Marin - P. Dumont / S. Marin)
Ed. B-Side / Francinette Editions

12. **MÊME SI TU REVENAIS** (VERSION MAXI) 5'05
(V. Buggy - J. Chaumelle / B. Kesslair)
Ed. Warner Chappell Music France

13. **ALEXANDRIE, ALEXANDRA, JE VAIS À RIO, CETTE ANNÉE-LÀ, MAGNOLIAS FOR EVER**
(MEGAMIX LONG VERSION) 6'32
Alexandrie, Alexandra (C. François - J.P. Bourtayre / É. Roda-Gil) - Je vais à Rio (P. Allen / E. Marnay) - Cette année-là (B. Gaudio / E. Marnay) - Magnolias for ever (C. François - J.P. Bourtayre / É. Roda-Gil)
Ed. Jeune Musique Editions/ Universal Music Publishing / EMI Music Publishing France/ EMHA

14. **J'ATTENDRAI** (VERSION MAXI) 4'20
(B. Holland - L. Konyn - L. Dozier - E.Holland)
Ed. EMI Music Publishing France

15. **ALEXANDRIE, ALEXANDRA** (MIX PAR JEAN-ROCH) 4'27
(É. Roda-Gil / J.P. Bourtayre - C. François)
Ed. Jeune Musique

16. **ALEXANDRIE, ALEXANDRA**
(GARAGE MIX PAR RICK PIER O'NEIL & STEVIE) 5'38
(É. Roda-Gil / J.P. Bourtayre - C. François)
Ed. Jeune Musique Editions

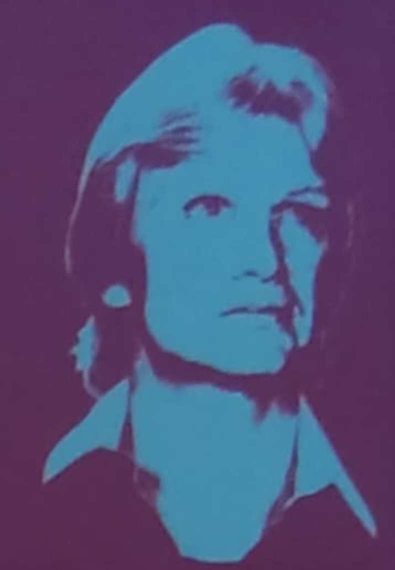
17. **MAGNOLIAS FOR EVER** (REMIX PAR LUKE & DR. SWING) 4'42
(É. Roda-Gil / J.P. Bourtayre - C. François)
Ed. Jeune Musique Editions

18. **MAGNOLIAS FOR EVER**
(REMIX PAR ANTOINE CLAMARAN & LAURENT PAUTRAT) 3'50
(É. Roda-Gil / J.P. Bourtayre - C. François)
Ed. Jeune Musique Editions

Réalisation artistique : Jean Fredenucci. Réorchestré en 1989 aux Studios Musika & On-Off. Avec Philippe David. Mixé par Nicolas Garin : 1, 12. Mixé au Studios Musika & On-Off par Philippe David : 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 14. Mixé par Dominique Blanc Francard : 6. Arrangements, programmations et claviers de Thierry Durbet : 1, 6, 12. Arrangements, programmations et claviers de Philippe David assisté de Philippe Zamora : 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 14. Produit par Stéphane Marin, Roger Rizzitelli et Francine Robineau pour Francinette Editions : 11. Enregistré et mixé en novembre 1988 au Studio Jean-Jaurès par Fred Grenier. Direction artistique : Bunny Rizzitelli. Arrangements : Michel Bernholc. Chœurs : Les Fléchettes. Additional production & megamix by Baudu : 13. Recording engineer & additional keyboards by Olivier Masselot at Captain Click Sound Clinic in 1990. Mix engineer par Baudu & Cusset at Guillaume Tell Studios. Production executive par Claude François Jr assisté de Sébastien Cléro pour Flèche Productions : 15, 16, 17, 18. Conseiller à la réalisation : Jean-Christophe Bourgeois. Supervision artistique : Philippe Delettrez assisté de Fabrina Mini pour East West France. Arrangé, programmé par Bruno Ribeira, réalisé par Jean-Roch et enregistré au Studio Red & Blue en 1998 : 15. Arrangé, réalisé par Rick Pier O'Niel & Stevie « H », mixé par Lézard et enregistré au Sunday Light Studio en 1998 : 16. Réalisé par Luke & Dr. Swing pour Savoir Faire Unit et Mixé par Martial Foucault au Studio Cristal Park en 1997 : 17. Réalisé par Antoine Clamaran & Laurent Pautrat pour Clap Productions avec DJ Phil B. en 1997 : 18.



CLAUDE FRANÇOIS
REMIX 90'S



1979-2003

L'ALBUM ORIGINAL

1. MÊME SI TU REVENAIS 4'03
2. SUR LE BANC 21 3'24
3. PAUVRE PETITE FILLE RICHE 3'47
4. MARCHE TOUT DROIT 3'12
5. J'ATTENDRAI 3'50
6. SI J'AVAIS UN MARTEAU 4'44
7. MAIS QUAND LE MATIN 4'17
8. JE VEUX RESTER SEUL AVEC TOI 3'15
9. CHAQUE JOUR C'EST LA MÊME CHOSE 2'52
10. LES CLOCHES SONNAIENT 3'26

TITRES BONUS

11. SOUVENT J'Y PENSE, JAMAIS JE N'OUBLIE (PAR LUCIE FRANÇOIS) 4'22
12. MÊME SI TU REVENAIS (VERSION MAXI) 5'05
13. ALEXANDRIE, ALEXANDRA, JE VAIS À RIO, CETTE ANNÉE-LÀ, MAGNOLIAS FOR EVER (MEGAMIX LONG VERSION) 6'32
14. J'ATTENDRAI (VERSION MAXI) 4'20
15. ALEXANDRIE, ALEXANDRA (MIX PAR JEAN-ROCH) 4'27
16. ALEXANDRIE, ALEXANDRA (GARAGE MIX PAR RICK PIER O'NEIL & STEVIE) 5'38
17. MAGNOLIAS FOR EVER (REMIX PAR LUKE & DR. SWING) 4'42
18. MAGNOLIAS FOR EVER (REMIX PAR ANTOINE CLAMARAN & LAURENT PAUTRAT) 3'50



